****

**ГОРОДСКАЯ МУЗЕЙНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ**

**«МУЗЕЙ ГОРОДА – ВСЕМ ГОРОДОМ»**

в рамках юбилея музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска»

Программа разработана под эгидой инициативы «Музей. Сила места»

Благотворительного фонда Владимира Потанина и Школы управления «СКОЛКОВО»,

при поддержке компании «Норникель»

**ПРОГРАММА**

Музей Норильска, Норильск, Ленинский 14, *3 этаж*

4-6 октября 2019

**ПУБЛИЧНАЯ ДИСКУССИОННО-ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ**

**4 октября, 18.00 – 20.00**

**Нео-кочевье или нео-ковчег. С чем имеет дело музей города в Норильске**

**Наталья Федянина**, директор музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска»

О поисках и трансформациях образа города и идеи для городского музея, о том, какой музей для какого (будущего) Норильска создаем. Подготовка к программе «музейной перестройки» велась более года в рамках образовательной инициативы «Музей. Сила места» Благотворительного фонда Владимира Потанина и Школы управления «СКОЛКОВО». Установочное сообщение об исходных позициях программы «Музей города – всем городом!»

**Презентации музейных проектных команд**

Портфолио экспертного состава и командной работы над проектами музейных экспозиций

Продолжительность одной презентации – 40 мин

Команда 1

**Иван Гринько,** руководитель команды, антрополог, к.и.н., начальник управления музейно-туристского развития ГАУК «МОСГОРТУР». **Состав участников**: специалист по экспозиционно-выставочной деятельности **Татьяна Енина**; социальный антрополог, сотрудник отдела Севера и Сибири Института Этнологии и антропологии РАН, куратор **Алевтина Бородулина**; музейный проектировщик, археолог **Антон Лагутин**; эксперт Совета Европы, Член Президиума ИКОМ России, к.и.н. **Михаил Гнедовский**; PhD in Museum Architecture, специалист по цифровым технологиям в сфере культуры **Анна Михайлова**; социолог, автор программ количественных исследований музейных посетителей **Константин Ермошкин** (все участники - Москва).

Команда 2

**Надежда Максимова**, руководитель команды, ответственный секретарь Ассоциации музеев памяти, куратор музейных проектов и образовательных программ, экспозиционер (Москва). Состав участников: куратор выставок и создатель музейных экспозиций, экспозиционер, музейный проектировщик, организатор дискуссий и партисипаторных проектов **Егор Ларичев** (Москва); MA Museum and Galleries in Education, UCL, руководитель департамента детских проектов Политехнического музея, автор проекта «Университет детей» **Татьяна Рябухина** (Москва); музейный дизайнер **Василий Корнеев** (Владивосток); сценарист **Александр Бондарев** (Иркутск).

Команда 3

**Андрей Рымарь**, руководитель команды, кандидат филологических наук, музейный проектировщик, со-основатель музейного бюро полного цикла arkf.ru (Москва). Состав команды: музейный проектировщик и дизайнер, куратор специальных проектов в Российской государственной библиотеке **Ксения Филатова** (Москва); президент фонда друзей музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, куратор экспозиционных и образовательных проектов, разработчик музейных концепций **Леонид Копылов** (Санкт-Петербург).

**Экспресс-лекторий «Музей как городская повестка»**

Публичные лекции и сообщения от экспертов

Модератор - **Михаил Гнедовский**, член президиума ИКОМ России, член правления Европейского музейного форума

Длительность докладов – до 20 минут

**5 октября**

**14.00 – 15.30**

**История создания экспозиций в норильском музее**

**Наталья Бояркина**, заместитель директора МВК «Музей Норильска»

За свою 80-летнюю историю Музей Норильска испытал многое. Его закрывали, восстанавливали, ликвидировали и снова открывали. Но, несмотря на смену зданий и частичную потерю первых предметов, музей, основываясь на уникальных коллекциях и научных исследованиях, проектировал и создавал актуальные экспозиции, отвечающие духу своего времени.

**Наследие Норильска. История города в музейных предметах**

**Лилия Луганская**, главный хранитель МВК «Музей Норильска»

История формирования и обзор основных фондовых коллекций, наиболее ценные предметы музейных фондов.

**Норильчане и Норильск. Данные музейно-городского исследования**

**Анна Рахматулина**, заведующая отделом развития МВК «Музей Норильска»

С марта по сентябрь 2019 года специалисты отдела развития музея проводили большой социологический опрос в виде интервью и бесед, посвященный изучению жизненных траекторий норильчан, их отношению к городу и нише музея в структуре личных интересов.

**От АММА к МАМА. Взаимосвязь пространственных концепций двух основных музейных площадок Норильска**

**Илья Мукосей**, архитектор, руководитель рабочей группы по разработке пространственно-деятельностной стратегии Арктического музея современного искусства (Arctic Museum of Modern Art / AMMA) в составе МВК «Музей Норильска», основатель бюро mukosey : architecture / design / media, преподаватель Архитектурной школы МАРШ и Школы дизайна ИОН РАНХиГС, куратор выставки АРХ Москва 2019, креативный директор канала Artplay Today

*15.30 – 15.45 Кофе-пауза*

**15.45 – 17.30 Продолжение экспресс-лектория**

**От музея завода к музею города: холистический опыт проектирования в г. Сатка**

**Егор Ларичев**, куратор выставок и создатель музейных экспозиций, экспозиционер, музейный проектировщик, организатор дискуссий и партисипаторных проектов.

Сатка – небольшой индустриальный город на Южном Урале. Нас позвали сюда делать музей градообразующего предприятия, а в результате появилась программа создания общественных пространств и идея нового городского музея.

**Возможности мультимедиа при работе с нематериальным наследием в экспозиции**

**Татьяна Енина,** специалист по экспозиционно-выставочной деятельности

Новый взгляд на создание экспозиционного сценария позволяет включать нестандартные мультимедийные разработки и создавать научно-просветительский, иммерсивный и просто интересный для зрителя музей.

**Что бы это значило? Практики интерпретации городского пространства и музейных предметов**

**Надежда Максимова**, ответственный секретарь Ассоциации музеев памяти, куратор музейных проектов и образовательных программ, экспозиционер

Об опыте интерпретации работ и идей арт-резидентов коломенской «Арт-коммуналки», о серии музейных занятий на материале выставок в музее «Магнезит» и интерпретации коллекции краеведческого музея в рамках проекта «Ржев. Археология возможностей»

**Опыт создания постоянной экспозиции Музея истории ГУЛАГА на основе сценарных и мультимедийных технологий**

**Тимур Булгаков**, сценарист постоянной экспозиции Музея истории ГУЛАГа, куратор выставочного отдела

**Ирина Неустроева**, куратор видеоконтента постоянной экспозиции Музея истории ГУЛАГа, руководитель спецпроектов

В декабре 2018 года в Музее истории ГУЛАГа открылась постоянная экспозиция, основанная на интерактивных и мультимедийных технологиях. «Большой» официальной истории, говорящей на языке документов и статистики, в экспозиции противопоставлены личные истории людей. Мультимедийный формат и жанр вербатим позволяют ощутить эффект сопричастности, прочувствовать впечатления и переживания свидетелей эпохи. Сотрудники музея расскажут, как создавали экспозицию и какие приёмы использовали.

**6 октября**

**14.00 – 16.00**

**Меня забыли спросить!**

**Татьяна Рябухина**, MA Museum and Galleries in Education, UCL, руководитель департамента детских проектов Политехнического музея, руководила проектом по созданию детской игровой среды в историческом здании музея, автор проекта «Университет детей» в Москве и Санкт-Петербурге, один из кураторов конференции о детской партиципации.

В чем ценность соучаствующего проектирования? С какими проблемами мы сталкиваемся при выборе такого подхода? На каких принципах строится партиципация (соучаствующее проектирование)? Всегда ли мы удовлетворены полученными результатами? Какие форматы и инструменты партиципации нам известны и доступны? Обсуждение этих вопросов будет основано на примере собственного опыта участников, опыта российских и зарубежных специалистов соучаствующего проектирования, а также на результатах научных исследований.

**Культурная антропология в музейной практике**

**Алевтина Бородулина** социальный антрополог, сотрудник отдела Севера и Сибири Института Этнологии и антропологии РАН, куратор**,**

Социальная антропология является удобной для музейного проектировщика оптикой, позволяющей создавать музеи, где в центре стоит человек, его жизнь и переживания. Как антропология позволяет строить экспозицию вокруг личных историй и почему это важно делать? Рассказывает куратор экспозиции «Старухи о любви»

**Нематериальное в музейной экспозиции – способы и сценарии жизни, проблемы, трудные выборы**

**Леонид Копылов**, президент фонда друзей музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, куратор экспозиционных и образовательных проектов, разработчик музейных концепций; **Андрей Рымарь**, музейный проектировщик, со-основатель музейного бюро arkf.ru.

Речь пойдет о том, как сценарии, направляющие жизнь людей, конвертируются в экспозиционные сценарии. А также о том, как градообразующий музей интерпретирует жизнь градообразующего предприятия.

**Соучаствующее проектирование: ожидания и реальность**

**Ксения Филатова**, куратор, продюсер и дизайнер, куратор спецпроектов в Российской государственной библиотеке

Несколько кейсов создания музейных программ вместе с жителями города и что из этого вышло.

**Мuseum-for-life**

**Сергей Каменский**, директор Музея истории Екатеринбурга

Сегодня музей истории Екатеринбурга развивается как центр социальных инициатив и изменений. Сообщение с позиции эксперта по городскому развитию, анализирующего модели прошлого для оценки и разработки стратегий развития города в настоящем и будущем

*16.00 – 16.30 Кофе-пауза*

**16.30 – 18.00**

**Экспертная панельная дискуссия «Горожанин в музее города: посетитель, герой, со-участник»**

Модератор - **Михаил Гнедовский**, член президиума ИКОМ России, член правления Европейского музейного форума

Дискуссионная повестка:

Что ожидает от музея города современный посетитель?

Как показывать сценарии жизни? Как соотносить в экспозиции обобщенное и личное, частную и большую историю? Как предусмотреть для разных возрастов свои сценарии вовлечения? Как не рассказывать о городе, а вместе с посетителями думать о нем? Как не быть ужасающе серьезными? Как давать альтернативные сценарии, как строить эффект погружения в историю не только на внешнем, но и на внутреннем, погружать человека в вопросы, страхи, мечты? Как работать с городом не только внутри, но и снаружи музея?

Что показала практика создания музеев участия и городских лабораторий в России. Границы соучастия: как музейному проектировщику не стать заложником стейкхолдеров. Связь между уровнями соучастием и качеством экспозиции.

Также в программе лаборатории пройдут

**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ СЕССИИ**

**Это непубличный формат**, адресная работа, возможность проверки гипотез для дальнейшей работы над концептом. Каждая команда проведет по одной сессии (мозговой штурм, работа в группах с местными экспертами и сотрудниками музея).