

3. Ансамбль застройки историко-архитектурной части города, 1940-1960 гг.

Ленинский проспект соединяет пять площадей города: Октябрьскую, Гвардейскую, Комсомольскую, Театральную и площадь Metallургов. Принцип ритмичного членения главной магистрали города крупными пространственными акцентами в виде площадей с расположенными на них общественными и административными зданиями был заложен в Генеральном плане и проекте застройки первой очереди города (1940 год).

Биография Ленинского проспекта началась в феврале 1947 года со строительства домов на Октябрьской площади. В 1940-50-е годы часть нынешнего Ленинского проспекта (от Октябрьской площади до Гвардейской) называлась улицей Орджоникидзе, а от Гвардейской площади и далее – проспектом Сталина.

«Многоэтажные дома по Ленинскому проспекту – плод коллективного творчества, – вспоминала первый главный архитектор города Л.Г.Назарова, - во главе норильских архитекторов стоял В.С.Непокойчицкий».

Внутреннее единство Ленинского проспекта в целом, при многообразии образующих его ансамблей, достигнуто архитекторами города за счет повторного применения найденных ими отдельных архитектурных деталей или их сочетаний, а иногда и целых зданий, в разнообразных композиционных построениях или градостроительных ситуациях. Единство геометрического построения ансамблей создается равенством абсолютных отметок единообразных архитектурных элементов (цоколей, карнизов, ордеров и пр.).

Улица Советская, на пересечении с которой заканчивается историко-архитектурная часть города, является своего рода рубежом, на котором завершается первый этап формирования внешнего облика города. Дальнейшая застройка проспекта, так же, как и всего города в целом, производилась на основе типовых проектов.

Площадью Октябрьской начинается магистраль Ленинского проспекта. Градостроительная ситуация предопределила основное назначение Октябрьской площади как пространства, организующего въезд в город и образующего вместе с застройкой улицы 50 лет Октября его главный фасад.

Октябрьская площадь является ярким примером ансамблевого строительства, характерного для советской архитектуры послевоенных лет. Группа 5-этажных домов хорошо организует пространство площади.

Образ идеи въезда в город, получил свое выражение в двух вертикалях башенного типа. Архитектурная значимость въезда подчеркивается также двумя четырехколонными портиками, поставленными по осям башен, обозначающими

главные входы в здания. Выразительная композиция въезда удачно контрастирует с рядовой застройкой самой магистрали, решенной более скромными архитектурными средствами.

Площадь построена по проекту архитекторов В.С. Непокойчицкого и Л.В. Миненко, работа которых в конкурсе «на лучшие жилые и общественные здания, построенные в городах и поселках РСФСР в 1951 году», была отмечена третьей премией.

Подводя итоги конкурса, жюри особо отметило работу строителей: «...создание этого ансамбля в городе, находящемся на Крайнем Севере, является большой заслугой строителей. В условиях сурового климата они сумели осуществить застройку на высоком техническом уровне, широко использовать поточный метод строительства, механизировать целый ряд производственных процессов».

Гвардейская площадь – одна из самых красивых площадей Норильска. Состоит из трех зданий – центрального и двух прилегающих, повторяющихся в зеркальном отображении.

Авторы проекта площади – архитекторы В.С.Непокойчицкий и Л.В. Миненко. Строительство площади началось в 1950 году.

«Повышенная этажность и выразительный силуэт административного здания, поставленного по оси главной магистрали, - говорил В.С. Непокойчицкий в выступлении по норильскому телевидению в 1972 году, - выявляли его общественный характер и подчеркивали значение архитектурной доминанты всего ансамбля. Главенствующее положение композиционного центра закреплялось симметричностью полукружий, прилегающих к нему корпусов и нейтральностью членений их фасадов».

Памятник архитектуры, объект культурного наследия регионального значения.